

ЧУБАРОВА
Татьяна Владимировна
*Преподаватель отделения
фортепиано.*

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

Процесс обучения должен приносить
радость, быть понятным,
естественным,
комфортным, близким к жизни.

(Т.В. Чубарова)

Развивая последовательно и целенаправленно, учитывая возрастные особенности учащихся, образовательное пространство отделения раннего эстетического развития вносит полноценный вклад в психо-эмоциональное, мыслительное, физиологическое, физическое, эстетическое развитие детей. Цель образовательной программы отделения - развить и воспитать прежде свободного человека, чем музыканта.

Частью этого развивающего курса, является предмет «Музыкальный инструмент», в данном случае фортепиано для детей 6-ти летнего возраста.

Что можно успеть за этот час в неделю, для чего его использовать, в каких целях, на что следует направить внимание, развить интерес и что есть главное, с чего следует начинать в обучении, вовлекая ребенка и его родителей в процесс, знакомя их с музыкальным инструментом, который они выбрали подчас, не понимая, почему они сделали именно этот выбор.

Вне зависимости от вида музыкального инструмента, главное с чем следует познакомить ученика и его родителей, это с неповторимой звуковой особенностью и способами его извлечения. Осознавая природу звука, чувствуя его особенности, возможно, преодолеть все трудности ударной молоточковой системы рояля, вернуться к истокам человеческого голоса.

«Инструментальное создано из вокального и речи. Вокал более натурален, первичен, («гония»- рождаемое, что и «ген») порождено природой, возникает естественно, инструментальное - («ургия» - труд, работа) созданное трудом». Г. Гачев.

«Музыка-искусство звука. Она говорит только звуками. Но говорит также ясно и понятно, как говорят слова, понятия, образы». Г. Нейгауз. С первых дней погружения в мир звуков ребенку необходимо давать понять,

объяснять, что звуки, музыка - это зеркальное отражение жизни, что это естественный процесс человеческого бытия - как структура речи, интонации голоса, особенности дыхания, биение пульса, работа моторно-двигательного аппарата. Проще говоря - это все тоже самое, что он сам, ребенок - ходит, дышит, двигается, бьется его сердце, говорит, поет. Он сразу начинает понимать, чем отличается разговор от пения.

Раз музыка - есть звук, то главной заботой, первой и важнейшей, является работа над звуком, его извлечением. Как только ребенок понимает, а понимает он это моментально, как только воспринимает информацию, что звуки и музыка - также как в жизни (грустные, веселые, светлые, темные, идущие, бегущие и т. д.) - уходят страхи и боязнь неизвестности (и в том числе инструмента - как неопознанного объекта).

Весь процесс становится, подчинен одному - ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ ЗВУКУ!

Дальше - проще - поняв природу звука, восприняв его как нечто родное и понятное, ребенок учится читать музыку, попутно с обучением чтению текста, пальцы соответственно сначала учатся шагать, а потом бегать - развивается техника. Сначала он это делает по слогам, но, быстро поняв, что в повседневной речи такого не бывает, пытается связывать звуки друг с другом, воспроизводит музыку в целом, интонирует, фразирует. Он понимает, что звук звучит и гаснет и чтобы его продлить, его надо дослушать, продолжить, потянуть, связать со следующим и тогда получится песенка. Чем потянуть? Пальцами, кистью, рукой, ушами, мозгом, сердцем. В дальнейшем умение слушать звук в сочетании с ощущением движения музыки поможет приобретению певучего легато, целостности музыкальной фразировки и живому развитию музыкальной ткани.

Помогает в процессе соединения звуков друг с другом (звук в звук) – позиционная игра, когда каждый палец отвечает за свою ноту, которая начинается с элементарных понятий и вследствие усложнения материала становится также естественным процессом, понятным, нужным, необходимым, включается мозговой, логический процесс соответствия – звук (нота)-палец. Естественно, что начинается все с крошечных, простых интонаций, маленьких пьесок, процесс сильно облегчает наличие в классе замечательных нотных сборников для начального обучения И. Корольковой «Крохе-музыканту» - маленьких песенок с маленькими стишками и яркими картинками, эмоционально окрашенными, что помогает ребенку уметь настроиться на нужный эмоциональный лад, с малых лет уметь извлечь в нужный момент нужную звуковую и выразительную краску, разобраться в содержании пьесы (про что).

В процессе этого увлекательного занятия - игры звуками - проходит быстро и легко обучение нотной грамоте (ноты - зашифрованные звуки), ритмическая группировка воспринимается как дыхание и походка, штрихи и приемы игры - как изобразительные и имитирующие процессы и возникает желание учиться дальше и не останавливаться.

Облегчается и становится естественным процесс «постановки руки». Когда ребенок извлекает звук, с удовольствием «тянет его», происходит простой и понятный процесс - что - то взять, потянуть, вырастить, они включают свою

фантазию (кто-то «нюхает» звук, у кого то он растет и распускается как цветок), т. е. напрямую с помощью воображения, включаются естественные физиологические кистевые движения и проблема «зажатых» рук и пальцев отсутствует начисто. Ребенок начинает познавать себя, свое тело, появляются ощущения пальцев, кисти, плеча, локтя, руки, ноги, пальцев ног (педализация), координация (игра двумя руками). Процесс обучения музыке начинает влиять на развитие моторно-двигательного аппарата и всего организма в целом. В результате освоения процесса звукоизвлечения, пути овладения и познания своего тела, дети на собственном опыте и примере делают выводы и резюме, записывают их и запоминают, накапливают и используют свои знания. Мыслительный процесс и выводы дают возможность учиться и учить, слышать неточности у себя и сверстников, возникает своеобразный взгляд со стороны, на основе собственного опыта и знаний.

Так же мотивируется и превращается в естественный процесс публичное выступление. Родители становятся нашими единомышленниками, помощниками и являются основной публикой в ДМШ и ДШИ. Юные музыканты очень любят выступать перед такой благодарной и доброжелательной аудиторией.

Концерт - праздник(день рождения), слушатели - гости, исполнитель - хозяин, музыка - угощение или подарок, поклон - приветствие и благодарность.

В результате на уроках по освоению приемов игры на музыкальном инструменте воспитывается самостоятельность, инициатива, ощущение цели, намерения, смелость, воля (вести за собой звук (как друга), идти вместе (куда то конкретно), решать куда идти и вести (слушателей в зале на концерте)) . Все это помогает маленькому исполнителю – музыканту, воспитывать уверенность в себе, адаптироваться на сцене, так как ребенок чувствует себя личностью, главным, ведущим (его слушают сверстники и взрослые, идут за ним, за его музыкой). От таких выступлений дети начинают испытывать настоящее удовольствие.

И так, процесс познания самого себя через окружающий мир и наоборот становится совместным процессом для детей, их родителей, преподавателя, который роднит, объединяет, создает возможности для полноценного творчества.

МУЗЫКА ДОЛЖНА ПРИНОСИТЬ РАДОСТЬ, КАК РАДОСТЬ БЫТИЯ!